13ES RENCONTRES DOCUMENTAIRES

DU 19 AU 21 SEPTEMBRE 2013
PLÉNEUF-VAL-ANDRÉ

Rencontres professionnelles, projections publiques, débats

Doc'Ouest c'est une rentrée bretonne, en bord de mer, pour les cinéastes, les producteurs, les techniciens, les programmateurs, les chaînes de télévision, petites ou grandes, bref pour tous les professionnels investis dans la création audiovisuelle.

C'est aussi pour les étudiants, les débutants, les amateurs, le lieu où découvrir et s'initier à l'art documentaire : son esthétique, sa fabrication, son économie, sa diffusion.

C'est enfin le rendez-vous des régions et de ceux qui prétendent faire du cinéma partout dans les territoires !

13ES RENCONTRES DOCUMENTAIRES
DU 19 AU 21 SEPTEMBRE 2013
PLÉNEUF-VAL-ANDRÉ

Doc'Ouest, en 2013, c'est :

- Une vaste mobilisation pour l'audiovisuel public de demain :

Audiovisuel public : l'heure du débat citoyen ! / VENDREDI 20 SEPTEMBRE - > P. 4

- Du doc et de l'animation :

Dessine-moi un documentaire / JEUDI 19 SEPTEMBRE - > P. 6

- Du doc et de la musique :

Ecrire à quatre mains / VENDREDI 20 SEPTEMBRE - > P. 8

- Du doc hors cadre :

Courant alternatif / VENDREDI 20 SEPTEMBRE - > P. 9

Et puis aussi :

- Du webdoc :

Etat des lieux par le Blog documentaire / VENDREDI 20 SEPTEMBRE - > P. 11
Table ronde : un concours interrégional ? / VENDREDI 20 SEPTEMBRE - > P. 11

- Des rendez-vous (collectifs et individuels) avec les institutions :

Le Media Desk, la Scam, la Sacem, la Région Bretagne (Facca et Accueil des tournages), Ina Atlantique, l'Afdas / JEUDI 19 & VENDREDI 20 SEPTEMBRE - > P. 12

- La formation

Le point info-formation / TOUT AU LONG DES RENCONTRES - > P. 13
Le tutorat de jeunes auteurs (rencontre avec un producteur) / JEUDI 19 SEPTEMBRE - > P. 13

- Des ateliers :

DCP : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sans oser le demander / SAMEDI 21 SEPTEMBRE - > P. 14
Que peut-on vraiment attendre du crowdfunding ? SAMEDI 21 SEPTEMBRE - > P. 15

- Les chaînes qui font leur rentrée

France 3 région et l'Unité de programme des tv locales de Bretagne / JEUDI 19 SEPTEMBRE - > P. 16

- La place aux jeunes

Bienvenue aux collégiens et lycéens, aux étudiants de la prépa Lettres option audiovisuelle du Lycée Chateaubriand et à ceux de l'Université Rennes 2 ÉTudes cinématographiques / JEUDI 19 & VENDREDI 20 SEPTEMBRE - > P. 17

13ES RENCONTRES DOCUMENTAIRES
DU 19 AU 21 SEPTEMBRE 2013
PLÉNEUF-VAL-ANDRÉ

Et puis encore...

- La vidéothèque et la sonothèque

Voir des films produits en régions / TOUT AU LONG DES RENCONTRES - > P. 19
Mettre en musique / TOUT AU LONG DES RENCONTRES - > P. 19

- Les rendez-vous festifs

L'apéritif de la coordination du Mois du doc / JEUDI 19 SEPTEMBRE - > P. 20
La soirée inaugurale / JEUDI 19 SEPTEMBRE > P. 20
Les afters en ville / JEUDI 19 & VENDREDI 20 SEPTEMBRE > P. 20
Le pique-nique de clôture / SAMEDI 21 SEPTEMBRE > P. 20

Pratique !

- Réservation des pass, inscriptions aux ateliers, infos accueil et hébergement :

À PARTIR DU 16 JUILLET SUR LE SITE DE FILMS EN BRETAGNE (RUBRIQUE DOC'OUEST).

Mobilisons-nous pour l'audiovisuel public de demain !

#13 Audiovisuel public : l'heure du débat citoyen !

VENDREDI 20 SEPTEMBRE

Députés, sénateurs, conseillers régionaux et généraux viennent débattre avec les professionnels de l'avenir du service public audiovisuel.

Pourquoi maintenant ?

France Télévisions est en pleine restructuration (restriction budgétaire oblige), les consommations d'images changent, les écrans se multiplient et – bien que l'acte 3 de la décentralisation ait perdu de son éclat – la Région Bretagne entend faire valoir son droit à l'expérimentation en la matière.
Pour nourrir cette réflexion, Films en Bretagne mène un travail de collectes et d'analyses depuis plusieurs mois, conduit par Serge Steyer et développé grâce à l'interface web interactive : www.reinventonslaudiovisuelpublic.org.

A Doc'Ouest, la fédération convoque donc ses propres Assises de l'Audiovisuel pour débattre de l'avenir de l'audiovisuel et de ses enjeux depuis les régions.

Rendez-vous est pris l'après-midi du vendredi 20 septembre, au cinéma du casino.

1 : Analyse du contexte historique et politique de la décentralisation et de l'audiovisuel public en France.

2 : Echanges sur les solutions en marche ! Présentation de nouvelles plateformes innovantes et du projet de media global décentralisé porté par Films en Bretagne en lien avec les acteurs de l'audiovisuel et de la culture en région.

ONT DÉJÀ CONFIRMÉ LEUR PRÉSENCE :

- Jean-Michel Le Boulanger, Vice-Président du conseil régional de Bretagne, en charge du groupe de travail « décentralisation »
- Marcel Rogemont, Co-président du groupe d'étude Cinéma et Production Audiovisuelle de l'Assemblée Nationale
- Richard Ferrand, député
- Paul Molac, député
- Viviane Le Dissez, députée
- Joël Labbé, sénateur
- Christian Provost, conseiller général
- Christian Anneix, conseiller régional

- Alain Surrans, directeur de l'Opéra de Rennes
- Patrice Roturier, Vice-président en charge du Numérique de l'Université Rennes 2, directeur du CREA
- Charles Quimbert, directeur de la Bibliothèque Numérique Régionale

Mobilisons-nous pour l'audiovisuel public de demain !

#13 Audiovisuel public : l'heure du débat citoyen ! / notre appel

Pour un média global décentralisé,
dont les acteurs de la culture et de la connaissance seront les partenaires.

Notre ambition est de construire en Bretagne une plateforme numérique ancrée dans le fait régional breton, un média global qui se démarque de la superficialité des mass-médias. Nous voulons y associer les acteurs de la culture, de la société civile, de l'enseignement et de la recherche.

Aujourd'hui, le contexte économique, la révolution numérique (multiplicité d'écrans connectés) et l'évolution de la consommation des images qui l'accompagne imposent une redéfinition des contours de l'audiovisuel public. C'est une occasion immanquable de reposer toutes les cartes sur la table : contenus, services, accessibilité, modalités de diffusion, partenariats…

Alors que l'audiovisuel est largement dominé par les grands groupes de communication, il est temps de refonder un audiovisuel public déconcentré, qui renoue avec un usage humaniste des médias pour offrir à un large public un outil de réflexion sur le contemporain. Il s'agit d'être un point de fixation et de réflexion dans le tohu-bohu médiatique, d'être un repère, une garantie d'exigence pour tous (la toute jeune plateforme Arte Future peut constituer une référence).

Du doc et de l'animation

#13 Dessine-moi un documentaire

JEUDI 19 SEPTEMBRE

Le documentaire, cinéma du réel, connaît parfois paradoxalement la nécessité de créer des images pour manifester une réalité absente, échappée, ou invisible sinon. Doc'Ouest envisage le recours au cinéma d'animation - et l'écriture partagée entre auteur et auteur graphique - à travers deux films extraits de la production récente en régions.

AVEC :

- Alexandre Cornu, producteur (Les Films du Tambour de soie) / Jasmine
- Alain Ughetto, réalisateur / Jasmine
- Anne Labro, productrice (La Cie des Phares et balises) / Juifs et Musulmans
- Karim Miské, réalisateur / Juifs et Musulmans
- Jean-Jacques Prunes, animateur / Juifs et Musulmans
- Aurélie Angebault, productrice (Vivement Lundi ! ; Personne n'est parfait !)/ Juifs et Musulmans

Du doc et de l'animation

#13 Dessine-moi un documentaire/ les films

JEUDI 19 SEPTEMBRE

JASMINE > Un film réalisé par Alain Ughetto / 2013 / 70'

France, fin des années 70. Alain est réalisateur de film d'animation. Sa rencontre avec Jasmine, une iranienne, change le cours de sa vie.

Scénario : Alain Ughetto, Jacques Reboud
En collaboration avec Chloé Inguenaud
Technique(s) utilisée(s) : Pâte à modeler, photos, vues réelles
Avec les voix de Jean-Pierre Daroussin et Fanzaneh Ramzi
Musique originale : Isabelle Courroy

Produit par : Alexandre Cornu, Les Films du Tambour de Soie - Michèle Casalta, Mouvement - Alain Ughetto
Avec le soutien des Films d'ici
Avec la participation du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée
Avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en participation avec le CNC, du programme MEDIA de la Communauté Européenne, de la Collectivité Territoriale de Corse, de la PROCIREP et de l'ANGOA

JUIFS ET MUSULMANS, SI LOIN SI PROCHES > films réalisés par Karim Miské / 2013 / 4x52' (1 épisode)

JEUDI 19 SEPTEMBRE

Auteurs : Karim Miské, Emmanuel Blanchard et Nathalie Mars
Réalisateur de l'animation : Jean-Jacques Prunès
Musique originale : Mathias Duplessy
Avec la voix de Nathalie Richard

Une production Compagnie des Phares et Balises, en coproduction avec Arte, France Télévisions – Corse ViaStella, Vivement Lundi !
Avec le soutien du CNC, du programme MEDIA de l'Union européenne, de la Région Ile-de-France, de la Région Nord-Pas de Calais, de la Région Bretagne, de l'Agence nationale de la cohésion sociale et l'égalité des chances - L'Acsé – Fond Images de la diversité, de la PROCIREP – Société des Producteurs et de L'ANGOA.

Du doc et de la musique

#13 Écrire à quatre mains

VENDREDI 20 SEPTEMBRE

Films en Bretagne anime depuis 2 ans un groupe de travail transversal associant créateurs des secteurs audiovisuel et musical.
A l'occasion d'un point sur une nouvelle aide octroyée par la SACEM en faveur de la création de musiques originales pour le documentaire, nous analyserons les parcours de création mariant les intentions d'un cinéaste et d'un compositeur.
Étude de cas basée sur le travail de Caroline Rubens, réalisatrice, et Gaël Desbois, compositeur-interprète pour le film en cours de fabrication : Le Secret des balançoires (lauréat de la Bourse Brouillon d'un rêve / Scam). Avec une lecture de la comédienne Catherine Riaux mise en musique par Gaël Desbois.

AVEC :

- Aline Jelen / SACEM
- Caroline Rubens, réalisatrice / Le Secret des balançoires
- Catherine Riaux, comédienne / Le Secret des balançoires

Du doc hors cadre

#13 Courant alternatif

VENDREDI 20 SEPTEMBRE

En co-produisant les films, la télévision a largement contribué au développement de la filière documentaire mais elle a aussi formaté le genre dans le contenu, la durée, le ton...
En changeant de cadre (salles, centres d'art et musées, plateformes Internet - celles d'Arte notamment), le documentaire se réinvente, fécondé par les arts et les nouvelles technologies. Liberté de forme, de ton, les beaux jours de la création documentaire se jouent-ils définitivement hors les grilles télévisuelles ?

Voyons voir. Nouveaux financeurs, nouveaux diffuseurs, nouveau statut du créateur : artiste plutôt qu'auteur-réalisateur, dans quel environnement se développent ces projets ? Quelle audience, quelle durée d'exposition et quel lien avec la chronologie des médias classique pour les oeuvres ? Quel schéma de production et quels liens avec les aides du CNC ou les sociétés d'auteurs ? (*Les sociétés d'auteurs et ARTE viennent de signer un nouvel accord pour rémunérer les créateurs sur l'ensemble des services d'ARTE.)*
Trois études de cas (dont une sur un projet en cours de réalisation) sont proposées pour entamer la réflexion prolongée ensuite à l'occasion de la 3e édition du week-end Hors-Format proposé par l'association Comptoir du Doc. (Dimanche 29 septembre à 12h, au Théâtre de la Parcheminerie à Rennes : rencontre avec les réalisateurs Jose Luis Guerin et Lamia Joreige ; discussion sur leurs films projetés à HORS-FORMAT, leur travail, leur démarche...)

AVEC :

- Maud Martin, productrice (L'image d'après) / Pump
- Joseph David, réalisateur / Pump
- Marie Voignier, réalisatrice / Hinterland
- Gaëlle Boucand, réalisatrice / JJA
- Olga Rozenblum, productrice (Red Shoes I Some Shoes) / JJA
- Tiphanie Dragaut / CAC Brétigny

Du doc hors cadre

#13 Courant alternatif / les films

VENDREDI 20 SEPTEMBRE

HINTERLAND > Un film de Marie Voignier / 2009 / 49'

Quand un hangar à zepellin est transformé en base de loisirs...
A 70km de Berlin, installé sur une ancienne base militaire un immense dôme métallique aux allures de vaisseau spatial abrite désormais un parc tropical saisissant. A travers la découverte de Tropical Islands et des multiples sédiments historiques sur lesquels il est implanté, le film propose une singulière mise en perspective d'un lieu avec son histoire, une archéologie poétique de notre rapport au temps, à l'espace et à l'illusion.

Scénario & image : Marie Voignier
Son : Ralf Kuester

Production : CAPRICCI FILMS en co-production avec le Centre d'Art de Brétigny
Soutiens financiers : Conseil Général de Seine-Saint-Denis, CAC Brétigny
Sélections : FID Marseille 2009 - Prix des Médiathèques ; DocLisboa 2009 ; FIFF Tübingen-Stuttgart 2009 ; Rencontres Cinéma de Gindou 2009 ; Docs en Courts 2009 (Lyon) ; Centre National de l'audiovisuel - Luxembourg 2009 ; FIF La Rochelle 2012 - Carte blanche à Cinémas 93 ; Images de ville 2012

JJA > Un film de Gaëlle Boucand / 2012 / 50'

Un homme de 85 ans, isolé dans sa luxueuse propriété, raconte l'histoire de sa réussite économique et les raisons de son exil en Suisse. Les multiples différends qui l'opposent à des personnes plus ou moins proches scandent son récit, qui se déploie en alternance d'un jour à l'autre, d'un bout à l'autre de sa résidence.

Production : Red shoes | Some shoes
Diffusion : Arte Creative

Grand Prix compétition expérimental au Festival Côté Court de Pantin, juin 2013
Mention spéciale compétition française FIDMarseille 2012

Du webdoc

#13 Webdoc : état des lieux

VENDREDI 20 SEPTEMBRE

Doc'Ouest poursuit son incursion dans l'écriture et la sphère numérique en invitant Nicolas Bole (Le Blog documentaire) à faire un état des lieux du webdocumentaire de création, quelques années après son apparition sur la toile. Écriture, économie, diffusion, comment le webdoc a t-il trouvé – ou pas – sa place dans le paysage audiovisuel ?

AVEC :

- Nicolas Bole (Le Blog documentaire)

Du webdoc

#13 Webdoc : un concours interrégional ?

VENDREDI 20 SEPTEMBRE

A l'initiative du Blog documentaire, Doc'Ouest ouvre une table ronde interrégionale pour jeter les bases d'un concours d'écriture webdocumentaire.

AVEC :

- Nicolas Bole (Le Blog documentaire)

Des rendez-vous avec les institutions

Le MEDIA Desk, le CNC, la SCAM (Brouillon d'un rêve), la SACEM, la Région Bretagne (FACCA & Accueil des tournages), Ina Atlantique, l'Afdas consultent à Doc'Ouest

JEUDI 19 & VENDREDI 20 SEPTEMBRE

Les rencontres poursuivent leur élan décentralisateur et ouvrent leurs guichets en bord de mer pour les professionnels qui souhaitent s'entretenir de leurs dossiers (sur rendez-vous) avec les institutions représentées. Les porteurs de projets sont invités à s'inscrire auprès de Films en Bretagne qui communiquera les horaires de permanence des différents interlocuteurs.

Date d'inscription communiquée ultérieurement !

AVEC :

- Jean-Pierre Mast / Scam (Brouillon d'un rêve)
- Aline Jelen / Sacem
- Guillaume Esterlingot / Région Bretagne
- Catherine Delalande / Accueil des Tournages en Bretagne
- Aurélie Réveillaud / Media Desk (sous réserve)
- Christine Angoujard / Ina Atlantique
- Benjamin Gourault / Afdas

La formation

Point info-formation

TOUT AU LONG DES RENCONTRES

Informez-vous sur la formation professionnelle en région Bretagne !
Mélanie Loréal, chargée de mission formation au sein de Films en Bretagne assure une permanence du jeudi 19 au samedi 21 pour répondre à toutes vos questions sur le programme de formation coordonné par Films en Bretagne et soutenu par la Région Bretagne (ATE 2013/2014) : les prises en charges possibles, les structures ressources etc.

AVEC :

- Mélanie Loréal, chargée de la formation professionnelle pour Films en Bretagne

La formation

Le tutorat de jeunes auteurs

JEUDI 19 SEPTEMBRE

Conduit tout au long de l'année, il connaît sa dernière phase à Doc'Ouest avec la rencontre entre les auteurs accompagnés et un/e producteur/rice venu(e) expliciter la relation auteur/producteur et son rôle dans le développement des projets.

Des ateliers

DCP : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sans oser le demander !

SAMEDI 21 SEPTEMBRE (SUR INSCRIPTION PRÉALABLE*)

Dans les salles de cinéma, la généralisation des équipements de projections numériques garantit la restitution des oeuvres dans le respect des choix techniques et artistiques de leurs auteurs. Ce qui auparavant n'était envisageable qu'à grands frais (kinescopage, tirage de copies, remixage...) est aujourd'hui accessible.

Pour tirer pleinement parti de ces équipements, il faut disposer d'un DCP (Digital Cinema Package). Qu'est-ce qui se cache derrière cette mystérieuse appellation ? Quelles caractéristiques ? Quelles possibilités ? Que faut-il prévoir pour disposer d'une copie aux normes DCI et CST ?

Atelier en deux parties :
#1 : étude 2 K. Illustrée de bandes démos, cette partie permettra d'acquérir les bases techniques : structure d'un DCP (image, son, sous titrage, multilangue), normes (formats, espace colorimétrique, multicanal audio...) ; déroulement d'une projection (le transport, le chargement, la play list, le kdm).

#2 : étude de cas. Sur la base d'extraits de films réalisés dans des conditions et avec des configurations différentes, discussion sur les options techniques et artistiques (prise de vues, son, montage, des workflow) et sur leur influence sur le résultat final.

Public : réalisateurs, producteurs, directeurs de production, techniciens du son et de l'image.

AVEC :

- Philippe Guilloux, réalisateur, technicien (Ouest-Editing)
- Frédéric Hamelin, ingénieur du son (Chuuttt !)

** Inscriptions à partir du mardi 16 juillet sur le site de Films en Bretagne (rubrique Doc'Ouest)*

Des ateliers

Que peut-on vraiment attendre du crowdfunding ?

SAMEDI 21 SEPTEMBRE (SUR INSCRIPTION PRÉALABLE*)

Réel apport de financement, gain de visibilité pour les films ? Doc'Ouest se penche sur les initiatives régionales récentes en matière de financement participatif (fiction, documentaire, webdocumentaire) et vous propose un état des lieux des plateformes les plus en vue, par Nicolas Bole (le Blog documentaire).

Public : Auteurs, réalisateurs, producteurs, directeurs de production.

AVEC :

- Gilles Padovani, producteur (Mille et Une. Films.)
- Olivier Bourbeillon, producteur (Paris-Brest)
- Alexandre Cornu, producteur (Les Films du Tambour de soie / sous réserve)
- Nicolas Bole (Le Blog documentaire)
- Mila Colas (Ulule)

** Inscriptions à partir du mardi 16 juillet sur le site de Films en Bretagne (rubrique Doc'Ouest)*

Les chaînes régionales font leur rentrée

Rendez-vous avec France 3 Bretagne et l'Unité de programme des tv locales de Bretagne

JEUDI 19 SEPTEMBRE

France 3 Bretagne et l'Unité de programme des télés locales sont invitées comme à l'accoutumée à faire leur rentrée à Doc'Ouest. Tour à tour, un temps de présentation des chiffres, des grilles et des objectifs toujours très suivis par les professionnels !

AVEC :

- Jean-Michel Le Guennec / France 3 Ouest
- Bertrand Rault / France 3 Ouest

- Dominique Hannedouche / TVR
- Aurélie Rousseau / TVR
- Olivier Clech / Tébéo
- Bertrand Le Néna / Ty Télé
- Olivier Hamon / Armor TV

Place aux jeunes !

Bienvenue aux Collèges et Lycées

JEUDI 19 SEPTEMBRE

Une séance accueillant les classes des collèges de Pléneuf et des lycées alentours est ouverte comme de coutume jeudi 19 en matinée.

AVEC :

- Julien Oberlander, réalisateur / Jours étranges
- Colette Quesson, productrice (A Gauche en Montant) / Jours étranges

Place aux jeunes !

Bienvenue aux Collèges et Lycées / le film

JEUDI 19 SEPTEMBRE

JOURS ÉTRANGES > Un documentaire de Julien Oberlander / 2013 / 52'

De septembre 2011 à mars 2012 onze jeunes danseurs amateurs de 13 à 17 ans participent à la recréation de Jours étranges, la pièce phare du chorégraphe Dominique Bagouet. Les danseuses Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop accompagnent ces adolescents au fil des répétitions, dans leur confrontation au corps de l'autre, jusqu'aux représentations sur la scène du Triangle - Cité de la Danse, à Rennes. À travers les quêtes amoureuses, propres à l'adolescence et objets de la pièce de Dominique Bagouet, ce film fait le récit de ce temps incertain de l'adolescence : ces jours étranges.

Un film coproduit par Les Films du présent, À Gauche en Montant production, Le Triangle, Cité de la Danse – Rennes & TVR Rennes 35 Bretagne.
Avec la participation du CNC.
Avec le soutien de la Région Bretagne en partenariat avec le CNC et avec le soutien de la Procirep / Angoa.

Place aux jeunes !

Bienvenue à l'Université Rennes 2

VENDREDI 20 SEPTEMBRE

Pour la troisième année consécutive Doc'Ouest sera le cadre de la session de rentrée pour les étudiants de licence de la filière Etudes cinématographiques de Rennes 2, accueillis toute la journée du vendredi 20 septembre.

Place aux jeunes !

Bienvenue à l'option Cinéma-Audiovisuel de la classe littéraire préparatoire aux grandes écoles du Lycée Châteaubriand

JEUDI 19 & VENDREDI 20 SEPTEMBRE

Des étudiants investis dans l'animation du blog "Ces Films à part qu'on nomme documentaires" (cesfilmsapart.wordpress.com/) découvrent Doc'Ouest et participent aux échanges au côté des professionnels.

La vidéothèque

Voir des films produits en régions

TOUT AU LONG DES RENCONTRES

La grille de Doc'Ouest évolue pour favoriser les rencontres, les temps de débats et de formation. Pour pallier cette moindre exposition des films, les Rencontres ouvrent une vidéothèque « régions » accessible en continu.

Pour inscrire un film, rendez-vous sur le site de Films en Bretagne :
www.filmsenbretagne.com (rubrique Doc'Ouest > Inscrire un film à la vidéothèque).

La sonothèque

Mettre en musique

TOUT AU LONG DES RENCONTRES

Cette année, à l'intention du groupe Musique et cinéma qu'elle anime en lien avec l'association Clair Obscur, Films en Bretagne invite compositeurs et musiciens interprètes à présenter leur travail pour favoriser leur rencontre avec les cinéastes présents. Tous ceux qui souhaitent faire connaître leur talent à des porteurs de projets audiovisuels sont invités à déposer un fichier démo dans la sonothèque Doc'Ouest, un espace partagé avec la vidéothèque et accessible aux professionnels tout au long des Rencontres.

(Réglement auprès de Films en Bretagne).

Les rendez-vous festifs

L'apéritif de la coordination du Mois du doc

JEUDI 19 SEPTEMBRE

La coordination régionale du Mois du doc vous invite à découvrir ses coups de coeur de l'année autour d'un verre en bord de mer.

Les rendez-vous festifs

La soirée inaugurale

JEUDI 19 SEPTEMBRE

Accueil des invités et partenaires, projection du film JASMINE et soirée festive à la suite.

Les rendez-vous festifs

Les "*afters*" en ville

JEUDI 19 & VENDREDI 20 SEPTEMBRE

Une adresse où se retrouver, chaque soir.

Les rendez-vous festifs

Le pique-nique de clôture

SAMEDI 21 SEPTEMBRE

Désormais traditionnel, le pique-nique en bord de mer, avant de se dire au revoir.