



*Cinécran (56) - Comptoir du Doc (35) - Daoulagad Breizh (29) - Ty Films (22)*

## *Une coordination régionale du Mois du film documentaire en Bretagne*

*Le Mois du film documentaire est une invitation à la programmation.*

Cette manifestation nationale initiée par *Images en Bibliothèques* recouvre des modes de fonctionnement très divers selon les régions. En Bretagne, nous avons décidé depuis 2006 de mener un travail qui s'échelonne sur toute l'année, dans le cadre d'une coordination régionale. Chacune de nos 4 associations travaille pour donner à cette manifestation une cohérence et une résonance à l'échelle du territoire.

Le Mois du Doc en Bretagne regroupe plus de 200 partenaires, et propose 400 séances à travers 120 films en programmation sur tout un mois. La fluidité de son déroulement résulte du maillage que nos 4 associations ont construit au niveau départemental, d'un suivi du travail de chacun et d'une vision commune. **Aujourd'hui, le Mois du film documentaire en Bretagne est pris en exemple au niveau national.**

**Active depuis 2006, la coordination régionale provoque des rencontres entre des œuvres, des auteurs, et des publics sur l'ensemble du territoire breton.** Son action s'est largement développée avec, en dix ans, une augmentation de 63 % du nombre de villes et structures participantes et du nombre de séances. Le public est de plus en plus nombreux chaque année (65% de fréquentation en plus entre 2006 et 2017).

La progression du *Mois du film documentaire* procède par infusion - les projections organisées donnent souvent envie à leur voisin d'en faire de même et permettent ainsi à la manifestation d'exister sur une large partie du territoire. De nouvelles structures s'ajoutent chaque année et touchent ainsi de nouveaux territoires.

**Des centres urbains aux communes rurales en passant par les îles du littoral, le Mois du doc en Bretagne permet d'assurer des projections au plus près des habitants.**

Les choix de programmation reposent sur une exigence de qualité dans la réalisation ou le traitement des thèmes abordés, l'originalité du regard et des parti-pris formels. Chacune des quatre associations réalise **indépendamment sa programmation avec des structures et associations de son territoire**, composées de bénévoles et/ou de salariés, établissant un fil conducteur entre les films et leurs spectateurs.

.../...

.../...

### Une aubaine pour les films.

Au sein de la filière de l'audiovisuel de Bretagne. La sélection au Mois du Doc en Bretagne est une aubaine pour **certains films qui bénéficient parfois de plus de 20 diffusions**. Cette manifestation a **un réel impact sur l'économie régionale de la filière**. Cette diffusion au-plus-près des publics (et non-publics) est essentielle dans les multiples vies des films, de Bretagne et d'ailleurs.

### Une application exemplaire des "droits culturels".

Nos 4 associations impliquent par cet évènement des habitants et des territoires. Elles travaillent, chacune à leur manière, à développer **des modèles de gouvernances inventives et participatives**.

Nous cherchons à **amplifier l'implication des habitants**, par des moyens donnés aux médiateurs professionnels ou bénévoles (notamment lors des journées pré-visionnements collectifs et des journées de formation et par des comités de sélection locaux) et à mobiliser de nouveaux publics, sur des territoires variés.

### Le Mois du Doc, tel que nous le défendons, est un véritable antidote à l'entre-soi !

D'une part, le cinéma documentaire, dans son récit intimiste du monde, porte une vision partagée dessinant le commun de notre humanité; d'autre part, ces films sont proposés aux partenaires qui **se ré-approprient ces œuvres à leur façon**, souvent de manière concertée avec des habitants de leurs communes, en choisissant les films, **mais aussi en animant les discussions, en élaborant leur propre médiation et communication**. Enfin les temps d'échanges qui suivent les projections deviennent de véritables lieux d'expression, permettant aux personnes présentes de prendre la parole.

### Des formations à la programmation, mais pas que...

La coordination régionale propose aux programmeurs des formations qui ont vocation à enrichir les projections-rencontres, en approfondissant le travail de médiation autour des œuvres et améliorant l'implication du public dans la construction d'actions locales afin de donner du sens au collectif.

Cette action renforce donc la capacité d'action de nos concitoyens invités à participer à la mise en œuvre de l'évènement, elle met en avant les identités et la diversité des personnes, et favorise une forme d'éducation et d'information citoyenne, dans une dynamique de coopération.

### Faire émerger et soutenir des organisateurs locaux pleinement programmeurs.

De longue date, la coordination du *Mois du film documentaire* a cherché à éviter tout modèle d'intervention et de savoir(s) descendants. Il s'agit de permettre aux organisateurs de s'emparer pleinement du dispositif *Mois du film documentaire* en leur mettant à disposition des outils aux acteurs locaux pour renforcer leur capacité d'agir. Ainsi, ceux-ci peuvent construire des propositions culturelles cinéma davantage participatives.

La coordination régionale et les coordinateurs départementaux ont des rôles de passeurs, et les journées de visionnement et de formation sont un moyen, d'une part, pour favoriser une dynamique de coopération et, d'autre part, pour accéder à l'indépendance et l'affirmation des identités, des individualités et des particularités de chacun.