



Mois du film documentaire 2018 en Finistère 19 propositions de Daoulagad Breizh

Au pied de la lettre de Marianne Bressy

2017 / 1h15 / Les films de l'autre côté

« À certains moments dans ma vie, je me suis senti tellement dépassé que j'étais presque comme à genoux devant les mots, tellement ils étaient obscurs, tellement ils devenaient sacrés aussi, tellement la peur de ne pas les connaître me tétanisait. » Gérard me raconte une vie d'illettré, son combat pour exister. Aujourd'hui à 47 ans il sait enfin lire et écrire, pourtant ces choses simples de la vie quotidienne continuent d'être angoissantes, paralysantes. Comment alors exercer un métier ? Comment devenir père et transmettre ? Comment réapprendre à s'aimer ? Ce film témoigne de l'aventure d'un homme en quête de son identité. C'est le récit initiatique de son cheminement vers le savoir. Un voyage intérieur pour reconquérir son image, sa place dans la société, et redevenir enfin l'acteur de sa propre vie.

Bienvenue Mister Chang de Anne Jochum et Laëtitia Gaudin Le Puil

2017 / 52min / Tita B Productions

Le 26 février 1982, la petite commune de Lanvéneën, dans le Morbihan, accueillait, sous la pluie, 21 réfugiés laotiens. En 1975, la fin de la guerre du Vietnam avait déclenché leur fuite devant la répression communiste. Ils avaient d'abord trouvé refuge dans les camps de Thaïlande puis, comme des dizaines de milliers d'autres Asiatiques, ils avaient choisi la France pour terre d'asile. Trente cinq ans plus tard, Laëtitia Gaudin - Le Puil a retrouvé sa copine d'enfance Maryse Chang. Ensemble, elles ont remonté le temps et bousculé les mémoires. Les leurs et celles de Lanvéneën. Maryse a vite rectifié l'histoire : comme la plupart des Laotiens accueillis à Lanvéneën, sa famille appartenait au peuple hmong. La jeune femme s'est confiée : née en France, l'histoire tragique de ses parents lui était jusqu'alors méconnue. Alors, devant la caméra, Monsieur et Madame Chang racontent. Ils lui transmettent. Une parole rare, commune aux douloureuses histoires d'exil.

Exils adolescents de Antoine Dubos

2017 / 1h12 / Les films du balibari

Yacouba, Banthieni et Fanny sont venus de Guinée, du Mali et du Congo. Arrivés en France en tant que mineurs isolés, ils ont été pris en charge par l'Aide Sociale à l'Enfance. Aujourd'hui, ils ont 18 ans. Jeunes majeurs, ils sont devenus des sans-papiers pour la préfecture qui leur demande de quitter le territoire. Organisés au sein d'un collectif, ces jeunes affrontent ensemble ce difficile passage à l'âge adulte, au moment où grandir revient à devenir hors-la-loi. Le réalisateur les accompagne, dans une captation fidèle et pudique de leur trajectoire, entre l'individuel et le collectif.

Ils vont arrêter la bombe de François Reinhardt

2017 / 54min / What's Up productions

En 1973, un équipage international de treize militants pacifistes embarque à bord d'une vieille goélette dans l'espoir de mettre un terme aux essais nucléaires français dans le Pacifique. Le "bataillon de la paix", constitué du général de Bollardière, Jean Toulat, Jean-Marie Muller et Brice Lalonde vient leur prêter main forte, afin de dissuader l'état-major de procéder aux tirs. Alister Barry, membre de l'équipage, filme cette odyssee. Un témoignage unique, qui retrace l'histoire de la contestation lors de la période des essais "atmosphériques", entre 1966 et 1974. Une histoire où se mêlent intrigues politiques et pressions diplomatiques, objectifs militaires, enjeux économiques, et, on l'oublierait presque, le sacrifice de la santé de milliers de polynésiens et de leur environnement.

Je ne veux pas être paysan de Tangui Le Cras

2018 / 52min / Vivement Lundi!

"Je ne veux pas être paysan" est une affirmation sans appel, celle de mes 20 ans. Violence de la négative, colère initiale, début d'un chemin qui m'amène au long du film à interroger mon rapport à mon père paysan. Une reconquête d'amour, de lien filial, d'estime pour ce milieu, ce travail.

L'esprit des lieux de Stéphane Manchematin & Serge Steyer

2018 / 1h31 / Les films de la pluie

Héritier d'une pratique paternelle, Marc consacre l'essentiel de son temps à sa passion : « Je vis au pays des sons ». Cette quête existentielle l'a conduit à s'enraciner à la lisière d'un massif forestier, dans les Vosges, et à y fonder famille. À la tombée du jour, il camoufle ses micros dans un sous-bois, déclenche la prise de son, puis s'éloigne jusqu'à se fondre dans la nature. Toute la nuit, le dispositif capte des ambiances sonores : souffles, cris, chants, grattements... De retour en studio, dans le sous-sol de sa maison, Marc écoute les enregistrements afin d'en extraire les pépites. Curieuse et intriguée par ses activités nocturnes, sa fille Lucie manifeste l'envie de l'accompagner.

La terre et le temps de Mathilde Mignon

2017 / 54min / .Mille et Une. Films

La terre et le temps accompagne l'été de Sylvie et Yvonnick, Christian, Etienne, Denis et Yvonne, tous agriculteurs du bassin rennais. Autour d'eux, des lotissements sortent de terre, le métro s'approche. La ville avance et les terres agricoles, elles, s'amenuisent. Tandis que Christian, photographe itinérant, inscrit ces agriculteurs périurbains dans un décor intemporel, le film s'invite au cours de leurs questionnements, à l'écoute de leurs aspirations et de leurs appréhensions.

Le soldat de boue de Hubert Budor

2017 / 52min / Aber Images

En 1914, Mathurin Méheut n'est pas encore l'icône de l'identité culturelle bretonne qu'il deviendra par la suite, mais il est déjà reconnu en tant qu'artiste. Il a 32 ans, séjourne au Japon grâce à une bourse de la Fondation Albert Kahn. En quelques jours, il passe de Kyoto à Arras, dans les tranchées. Hubert Budor s'empare de ce moment-clé de la vie du peintre, pour tramer un récit où se mêlent ses œuvres croquées sur le vif, sa correspondance avec son épouse Marguerite, et des archives de 14-18. La guerre est ainsi revisitée par le regard de l'illustrateur. Il raconte à sa femme la cruauté des combats, les conditions de vie exécrables, la douleur de leur séparation et sa farouche volonté d'être peintre, avant tout.

Les enfants de la révolte de Emilien Bernard

2018 / 1h15 / Blue Hour Films

Au lendemain de la révolte populaire au Burkina Faso, deux étudiants tentent chacun à leur manière de trouver leur place dans ce bouleversement politique. Madeleine, étudiante en droit, souhaite devenir magistrate, tandis que Serge, militant de la première heure, organise la lutte collective. Alors que les premières élections libres approchent, ils vont confronter leur idéal démocratique à la réalité du vote.

Les pionniers de Trémargat de Vincent Maillard

2017 / 1h07 / France 2

Une année à Trémargat, petit village breton, solidaire, écologique et joyeux. L'aventure de Trémargat dure depuis quarante années et vit aujourd'hui une étape importante : celle de la transmission. La génération à l'origine de l'histoire prend sa retraite et transmet, non pas seulement des fermes, mais surtout une expérience et une dynamique porteuse d'espoir. De nombreuses expériences locales se multiplient en France pour tenter d'échapper à la dévastation productiviste, Trémargat est l'une d'entre elles. Peut-être pas la plus pointue, mais assurément l'une des plus attachante.

Mon costume glazik de Maud Calvet et Joachim Bouyjou

2018 / 1h / Candela production & Le petit remorqueur

Quimper, la fougueuse troupe des danseurs des *Eostiged ar Stangala*, crée Nask, un spectacle audacieux qui questionne la danse traditionnelle bretonne à travers le choix du loup d'accepter la domestication pour survivre. Sur cette scène de théâtre se joue ainsi un questionnement intime, une mise en cause par ces artistes amateurs de leur passion : la danse bretonne. Au-delà du portrait humaniste d'un groupe de danse traditionnelle précurseur qui a fait monter cet art traditionnel sur les planches de la scène il y a soixante dix ans, le film interroge nos réactions face au changement.

Nul homme n'est une île de Dominique Marchais

2018 / 1h36 / Zadig Films

"... chaque homme est un morceau du continent, une partie de l'ensemble." Nul homme n'est une île est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Des agriculteurs de la coopérative les Galline Felici en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Voralberg en Autriche : tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?

Oltremare (colonies facistes) de Loredana Bianconi

2017 / 1h23 / CVB (Centre Video de Bruxelles)

Dans l'Italie fasciste des années 30, le petit village de Borgo voit une partie de ses habitants, poussés par la misère ou l'esprit d'aventure, émigrer dans les colonies de "L'Empire Italien d'Afrique". Ils s'en vont chercher l'Eldorado que la propagande fasciste leur a promis. Leur rêve se brise après quelques années seulement. La guerre et la chute du régime entraînent la perte des Colonies, les obligeant à revenir à Borgo, après avoir tout perdu. Cette épopée nous est dévoilée par les mots, les mémoires écrites et les centaines de photos de quelques témoins. L'histoire se déploie dans un parcours intime qui nous révèle une parole longtemps tue. Une aventure coloniale vue de l'intérieur.

Plogoff mon amour, mémoire d'une lutte de Dominique Agniel

2018 / 1h / Taïpi films

Le film propose le récit de la lutte de Plogoff à travers ses acteurs principaux et explore la pertinence de la mémoire au regard des luttes d'aujourd'hui.

Sacrée musique de Olivier Bourbeillon

2018 / 53min / Paris-Brest productions

D'un concert à l'autre, de ville en ville, pays après pays, Jean-Christophe Spinosi court pour faire vivre la musique. Et à chaque escale, il combat la bienséance d'un monde trop "classique" dont il s'affranchit sans faux-semblants. Et peu lui importe s'il dérange. Jean-Christophe Spinosi est libre. Le film traverse toutes les musiques, de Mozart à Saint-Saëns en passant par Scott Bradley le musicien de Tex Avery. Originaire de Corse, implanté à Brest avec son ensemble Matheus, violoniste, chef d'orchestre, raconteur d'histoires, il n'est jamais où on l'attend.

Ses poings dansent et son regard boxe de Roland Thépot

2018 / 52min / Aligal production

Une boxeuse va monter sur le ring pour un combat, elle n'a pas peur. Il faut dire que sur ce ring elle est un peu chez elle car toute sa vie n'a été qu'un combat jalonné d'épreuves. Ce soir, elle a deux entraîneurs attentifs et bienveillants à ses côtés, elle ne peut qu'être rassurée. Cette histoire se passe à Saint-Brieuc dans une ville qui n'échappe pas à la précarité. Debout face à leur rêve de vie, ces gens ont reçu des coups, aujourd'hui ils apprennent à encaisser, à esquiver. A travers cette histoire, c'est aussi une image en creux de la ville qui se dessine.

Un théâtre sur la lune de Jean-François Ducrocq et Eric Chebassier

2018 / 55min / Les 48e Rugissants

Depuis plus de 30 ans, Madeleine Louarn mène avec les comédiens handicapés mentaux de l'Atelier Catalyse, ancré à Morlaix, une expérience de théâtre singulière, joyeuse et extraordinairement fertile. A l'occasion de la création de "*Ludwig, un roi sur la Lune*" - sélectionné pour le 70e Festival d'Avignon au mois de juillet 2016 - nous nous attardons avec eux à tous les détails de la préparation : des répétitions à la grande première. Au-delà de l'aventure de cette création théâtrale, le film nous propose une rencontre avec ces comédiens, saisissant leur intimité et leur humanité, leur rapport singulier au monde...

Yoann an Nedeleg, sorc'henn ar pib-ilin de Ronan Hirrien

2017 / 52min / breton sous-titré / France 3 Bretagne

Yoann an Nedeleg a une passion : le uilleann pipes. Depuis qu'il l'a découvert dans un album que lui a fait écouter son père lorsqu'il était enfant, il s'est juré de devenir l'un des rares joueurs de uilleann pipes en Bretagne. Ronan Hirrien suit le parcours du jeune homme, tout en retraçant l'histoire de cet instrument traditionnel irlandais.