



## Mizvezh an teulfilmoù 21<sup>e</sup> Mois du film documentaire en Finistère

*Avec les dispositions sanitaires actuelles, comme vous l'imaginez, il nous est impossible d'organiser les journées de prévisionnement habituelles. Vous trouverez donc ci-dessous les films sous forme de liens vimeo de visionnage, certains avec mot-de-passe et d'autres pas (4 pages).*

*Selon nos accords avec les producteurs, nous vous demandons de ne pas transmettre ces liens en dehors de votre groupe de sélection. Nous vous transmettrons d'autres liens pour des diffusions publiques du mois de novembre. En pièce jointe, vous avez également le **Mode d'emploi** pour cette édition.*

*Le formulaire d'inscription vous sera transmis début juillet. Vous pourrez inscrire en ligne vos souhaits dès réception ou avant le 3 septembre.*

*Nous suivons comme vous l'évolution des dispositions sanitaires. Nous espérons que vous pourrez proposer des séances et les accompagner comme vous l'avez fait jusque-là. Nous n'imaginons pas un Mois du doc 2020 sans spectateurs ni cinéastes présents.*

**Erwan Moalic et Elen Rubin - Daoulagad Breizh**

Coordination du Mois du film documentaire dans le Finistère  
13 rue Michel Le Nobletz - 29100 Douarnenez - 02 98 92 97 23  
[daoulagad.bzh@orange.fr](mailto:daoulagad.bzh@orange.fr) / [www.daoulagad-breizh.org](http://www.daoulagad-breizh.org)

## 15 films proposés par Daoulagad Breizh

en lien avec nos partenaires de la coordination régionale (Cinécran, Comptoir du Doc et Ty Films)

**Aelia, la souris des moissons** de Jean-Yves Collet (2020/52min)

À l'échelle du minuscule, le film raconte les aventures extraordinaires d'*Aelia*, une adorable femelle souris des moissons. Le plus petit rongeur d'Europe, capturé un beau matin dans son marais de roseaux de Kervijen, en Bretagne, au bord de l'Océan Atlantique. Elle va alors rejoindre pendant près de deux mois un élevage luxueux, destiné à reproduire et à protéger l'espèce, avant d'être libérée dans une prairie en agriculture biologique. Les souris des moissons sont des phénomènes de la nature. Entre autres, ces minuscules souris sont « herboricoles » : elles vivent au cœur des hautes herbes, dans lesquelles elles effectuent des cabrioles clownesques grâce à leur queue préhensile, et y construisent de jolis petits nids sphériques d'herbe tressée pour élever leurs petits. À l'échelle du minuscule, un conte animalier écologique et humoristique.

Une proposition adaptée au jeune public

.../...

### **Ahlan wa Sahlan** de Lucas Vernier (2020 / 1h34)

#### Tournée régionale

En 2009, Lucas Vernier cherche en Syrie la trace de ceux qui ont été les amis de son grand-père au temps du Mandat français ; au fil du film et des photos d'autrefois, ce qui était une légende familiale se réincarne dans les trames de l'amitié. Mais aujourd'hui, En 2011 surgit la Révolution, puis la violente répression du régime qui l'oblige à arrêter de tourner. En 2019, il reprend la caméra pour retrouver ces hommes à qui il avait dit " à bientôt " ?

### **Axel ou le pays des malades imaginaires** de Dorothée Lorang & David Beautru (2019 / 52min)

#### Tournée régionale

*« Après quatre ans d'errance médicale, un diagnostic est posé : notre fils Axel est atteint de la maladie de Lyme, le traitement est lourd mais c'est un défi à relever; nous dit-on. Ce que l'on ne nous dit pas, nous le découvrons au fil des rendez-vous avec des spécialistes, de nos recherches, de nos rencontres avec d'autres malades. Comme nous, ils luttent contre une bactérie et le système médical, en mal de prise en charge, attendant des consignes claires et un diagnostic admis par tous. Comme nous, ils cohabitent avec une maladie qui divise, entre épidémie silencieuse et pathologie imaginaire. Dans le dédale de Lyme, se tisse une histoire, celle de notre enfant et de notre quête d'un avenir. Une histoire de chevalier et de super héros dans laquelle Axel n'a pas dit son dernier mot... »*

Dorothée Lorang et David Beautru sont les parents d'Axel. L'idée du film s'est imposée à eux à l'annonce du diagnostic de la maladie de Lyme pour Axel intervenue après quatre ans d'incompréhension des souffrances de leur enfant et de non-réponses de la médecine.

### **Bains publics** de Kita Beauchet (2019 / 1h)

#### Tournée régionale

Les Marolles, au cœur de Bruxelles. Près de 65 ans après son inauguration, "les Bains de Bruxelles" offrent toujours deux bassins de natation et des douches publiques aux habitants de ce quartier populaire. Des personnages d'âge, d'origine et de classe sociale différentes y trouvent un lien de ressourcement et d'apaisement. Illustration d'un melting pot où les gens s'entraînent, se lavent, se parlent, se rencontrent. Un film tourné exclusivement dans l'enceinte de la piscine et de ses environs, où sensations, impressions, situations nourrissent une vision en apparence égalitaire mais qui va se révéler bien plus complexe.

### **Bretagne radieuse** de Larbi Benchiha (2019 / 52min)

Entre le milieu des années 50 et le début des années 90, 25 mines d'uranium ont été exploitées en Bretagne. Cette aventure industrielle ne s'est pas faite sans heurts. Dès les débuts, des comités de protestation anti uranium se sont constitués. Petit à petit, une conscience environnementale s'est développée mobilisant des élus, des agriculteurs ainsi que de simples citoyens soucieux de leur qualité de vie.

L'ampleur de la contestation a contraint la COGEMA (ancêtre d'AREVA) à renoncer aux mines bretonnes en 1990. Mais, 35 années d'exploitation de l'uranium en Bretagne ont laissé des traces. Autour de certains sites, l'environnement porte encore les stigmates du passé et la santé publique est toujours menacée. Pourtant, la mobilisation des populations ne s'est pas arrêtée à la fermeture des mines. Des collectifs animés par de nouvelles générations, ont repris le flambeau des anciens et dénoncent les fermetures bâclées des mines, la non sécurisation des sites, l'absence de signalisation, la dissémination des résidus... Et le manque de traçabilité pose de nombreuses questions !

### **Démailler** de Alexis Berg & Michel Le Meur (2019 / 52min )

A presque 40 ans, Thomas veut vivre de la pêche artisanale. Ancien juriste et petit-fils de marin-pêcheur, il embarque à bord du fileyeur Sirroco, basé à Audierne. Il y rejoint Aurélien et David, matelots depuis leurs seize ans. Entre vie idéalisée et réalité socio-économique, les marins racontent leur métier et leur outil de travail.

.../...

### **Erika** de Olivier L. Brunet (2019 / 1h41)

Dimanche 12 décembre 1999, le pétrolier Erika se brise au large de la Bretagne. Du Guilvinec à l'Île d'Yeu, 400 km de côtes sont souillées par les hydrocarbures. L'émotion est immense. Très vite, le groupe Total est l'objet d'une vindicte populaire et médiatique, mais il faudra attendre 12 ans pour que la justice rende son dernier verdict. Le documentaire nous immerge en pleine tempête, sur le navire en train de sombrer. Il nous emmène sur les côtes où les bénévoles luttent contre la matière visqueuse. Il nous plonge dans les coulisses judiciaires et politiques d'une catastrophe écologique au retentissement hors norme. Vingt ans après le drame, les acteurs et témoins de l'époque racontent les épreuves qu'ils ont vécues et les blessures qui demeurent.

### **Green boys** de Ariane Doublet (2019 / 1h11)

#### Tournée régionale

C'est une histoire de rencontre, une histoire d'amitié. Au milieu des champs de lin et des pâturages avec vue sur la mer, dans le Pays de Caux, Louka 13 ans et Alhassane 17 ans, jouent au foot, pêchent à l'épuisette, montent aux arbres, se donnent des leçons de choses. Alhassane vient de loin, Louka est d'ici mais tous deux semblent être apparus là dans le paysage instantanément, chacun à sa manière, réincarnation du petit prince de Saint-Exupéry. Jour après jour ils s'approprient et au rythme de l'amitié qui se noue, construisent une cabane. La cabane c'est celle que l'on bâtit en Guinée, le pays d'Alhassane, et plus que le refuge de leur enfance, elle est comme un bout d'Afrique posée là à flanc de colline. Les promeneurs qui passent sur le chemin semblent y venir en voyage. Dans la cabane, Alhassane ne veut pas dormir la nuit. Il a peur des diables. Louka lui n'y croit pas. Mais ce qui les sépare les lie tout autant que ce qui les réunit. Cette histoire de petits princes, l'un à l'orée de l'adolescence l'autre au bord de l'âge adulte, est une histoire mise en scène avec douceur, cadres ouverts sur l'horizon, plans qui s'étirent dans le décor paisible d'une ruralité qui semble échapper à toute violence. Moment précieux, filmée comme hors du temps, cette amitié qu'Ariane Doublet conte avec délicatesse, n'est pas tant porteuse d'espoir, elle apparaît plutôt comme une parenthèse enchantée.

### **Imagine demain on gagne** de Arthur Touvenin & François Langlais (2020 / 1h20)

Novembre 2018. Saint-Nazaire. Des femmes et des hommes aux trajectoires de vie et aux idées hétérogènes ont, vêtus d'un gilet jaune fluo devenu symbole d'une révolte inattendue, réquisitionné les locaux d'un Pôle emploi désaffecté, qu'ils ont baptisé *Maison du peuple*. Depuis la MDP comme ils l'appellent, d'assemblées générales en chantiers collectifs, ils esquissent ensemble les contours du monde dans lequel ils aimeraient vivre. Dans cette bande bigarrée, nous suivons Kyllian, adolescent facétieux de 14 ans, porteur du fameux gilet depuis la première heure et Esperanza, ouvrière en arrêt maladie, syndiquée à la CGT, qui n'a pas hésité à sortir de sa *zone (politique) de confort* en rejoignant ces militants d'un genre nouveau.

A leurs côtés, les autres membres du collectif forment avec la *Maison du peuple* un troisième personnage composite. Ils se confrontent aux difficultés de la vie en communauté, débattent, lisent, partagent, tâtonnent, apprennent, agissent et recommencent au fil des semaines, rythmées par les manifestations hebdomadaires.

Au cœur d'un mouvement guidé par la colère, nous suivons ces *gilets jaunes*, découvrant la puissance du collectif, ses impasses parfois et la joie de la fraternité et de la dignité retrouvées. Leur plus grande épreuve sera de tenir ensemble, malgré la destruction annoncée de leur lieu de vie et la promesse d'essoufflement du mouvement.

### **La terre du milieu** de Juliette Guignard (2020/ 56min)

Camille est devenue paysanne, comme on dit de quelqu'un vivant avec le pays. Elle a choisi la Creuse, une terre rude et souple, laborieuse et lumineuse. Elle éprouve un rejet grandissant des normes agricoles qui contrôlent sa production. Élever ses trois enfants, prendre soin de ses animaux et de ses plantes, sera toujours plus important que le rendement. En miroir, les enfants apprennent aussi à faire des choix devant les normes que leur impose l'école.

.../...

### **La tribu des dieux** de Loïc Jourdain (2020 / 1h22)

Patsy Dan Rodgers est le *Roi de Tory Island*, l'île habitée la plus au large des côtes du nord-ouest de l'Irlande. Après un long traitement contre le cancer, il découvre, à son retour, que le bateau qui les lie au continent va être remplacé par un vieux ferry, une épave disent certains. Révoltés, la centaine d'habitants de Tory Island affrontent le gouvernement irlandais et se lancent dans une campagne médiatique pour sauver leur langue, leur tradition et leur culture. Les souvenirs du plan d'évacuation et de réinstallation préconisé par le gouvernement dans les années 80, auquel les habitants avaient échappé, resurgissent. De nombreuses familles menacent déjà de quitter l'île si rien n'est fait urgemment, et, petit-à-petit, sous la pression, la population se divise. Au travers de ce combat on découvre une communauté hors du commun.

### **Miossec, tendre granit** de Gaëtan Chataigner (2019 / 52min)

C'est l'histoire d'un homme devenu chanteur sur le tard qui a fait sa crise d'adolescence à la trentaine, a alterné tempêtes et accalmies jusqu'à connaître la paix. C'est l'histoire d'un Breton qui a sublimé sa ville avec l'album *Boire*, l'a quittée pour mieux y revenir et finir par l'incarner comme personne d'autre. Eclairé par les témoins de son ascension - de ses parents à Jane Birkin en passant par Dominique A, Jean-Daniel Beauvallet sans oublier Guillaume Jouan, Bruno Leroux ou Richard Dumas - tourné à Brest et dans le reste de la Bretagne, *Tendre granit* retrace le parcours unique et tumultueux d'un artiste aux mots précieux qui a fini par écrire pour Johnny Hallyday. Déclaration d'amour à un chanteur pas ordinaire doublé d'un musicien ne rentrant dans aucun moule, le film bénéficie de la contribution musicale de Jeanne Cherhal.

### **Première année dehors, journal de bord** de Valérie Manns (2019 / 1h11)

Trois hommes sortent de prison, après avoir purgé des peines de 2 à 31 ans. La réalisatrice filme leur trajectoire leur première année dehors, sous la forme d'un journal de bord. Norbert, Raphaël, Yemine se confient sur les étapes de cette nouvelle vie. Tout en délicatesse, nous observons comment leurs projets se heurtent à une réalité sociale, affective et sanitaire et se transforment au fil de leur expérience du dehors. Un film qui explore l'empreinte physique et psychique de l'incarcération et les enjeux qui se posent à la sortie de prison. Peut-on réapprendre à être libre ?

### **This train I ride** de Arno Bitschy (2019 / 1h11)

L'Amérique aujourd'hui. Un train de marchandises traverse le paysage tel un gigantesque serpent de fer. Un jour, Ivy, Karen, Christina ont tout quitté et bravé le danger pour parcourir le pays à bord de ces trains. Elles les attendent, cachées dans des fourrés, dormant sous les ponts des autoroutes. Dans le fracas de la bête métallique, l'homme à la caméra devient le compagnon de route de ces femmes. Sur le rail et là où la vie les a menées, leurs trajectoires se croisent et se répondent : une rage de vivre, une quête spirituelle, une éternelle rébellion. Elles sont plus fortes que la société, elles sont plus fortes que les hommes, elles sont libres.

### **Vincent et les autres** de Philippe Lucas (2019 / 52min)

À l'approche de ses trente ans, Vincent est un jeune visiblement bien dans sa peau, plutôt beau gosse et débordant de projets : cultiver son potager bio, consolider sa relation avec sa copine Méline, choisir son nouveau tatouage... Vincent serait un garçon comme les autres sans ces trois lettres qui lui collent à la peau depuis sa naissance : IMC, pour *Infirme Moteur Cérébral*, un handicap physique qui perturbe très sérieusement sa motricité et son élocution. « Qu'est-ce qu'un handicapé ? Celui qui te fait croire que tu es normal... » Ces quelques mots de la psychanalyste Simone Sausse m'ont accompagné durant le tournage de ce portrait de Vincent, au fil des saisons à un moment décisif de sa vie.