



NOVEMBRE 2019 | 20^e ÉDITION
3300 séances en France et dans le monde | www.moisdudoc.com

Mois du film documentaire 2019 en Finistère 19 propositions de Daoulagad Breizh

Alexis Gourvenec, le paysan de la République de Thierry Bourcy et Philippe Gallouedec
2018 / 52min / Sundeck Films et Aligal Productions

La vie tumultueuse du leader syndical paysan Alexis Gourvenec. Ce portrait retrace la vie passionnée d'un petit paysan du Léon qui a su fédérer les énergies des agriculteurs jusqu'à devenir l'interlocuteur des ministres, avant de créer la Brittany Ferries. Le film entend dresser un bilan, pointer les réussites et les zones d'ombre d'un parcours animé à chaque instant par l'amour de la Bretagne.

Coeur de pierre de Claire Billet et Olivier Jobard
2018 / 1h29 / Quark Productions, ARTE

Le jeune Ghorban est arrivé seul en France, clandestin de douze ans, après un périple éreintant de plusieurs années depuis son Afghanistan natal. Enfant migrant, il a été étiqueté mineur non accompagné. Pris en charge par l'Aide Sociale à l'Enfance, Ghorban a entamé en 2010 un long parcours du combattant. Ses éducateurs l'ont confié à un psychologue pour l'aider à apprivoiser les cauchemars d'un passé fait d'abandons et de pauvreté, auxquels se mêlent ses questionnements d'adolescent. Petit à petit, l'enfant au vécu d'adulte va définir son identité, entre l'Afghanistan et la France... Nous l'avons filmé pendant 8 ans, jusqu'à son entrée dans l'âge adulte.

Denez le chant magnétique de Gilbert Carsoux et Laurent Jézéquel
2018 / 52min / Mille et Une Films

Denez, chanteur à la voix mystérieuse, artiste polymorphe, poète bretonnant, nous emmène au cœur de son univers érudit, ouvert sur le monde, entre chant traditionnel, musiques nouvelles et mysticisme romantique. De nombreux témoignages complètent ce portrait intimiste qui révèle un personnage insolite, émouvant et drôle. « *Pour moi, la première note de musique, c'est le silence* », confie-t-il, marchant, serein et radieux, dans la belle lumière de Bretagne. Un peu plus tard, Denez Prigent, 52 ans, parole à la fois mesurée et intense, en dit encore un peu plus sur son art. Sur une plage venteuse du Finistère, il embrasse le paysage, la mer irisée, le ciel et les rochers, d'un mouvement de bras. « *Là, on est dans le miracle. On est au début et à la fin des temps, et même entre les temps... Si je n'avais pas ce paysage-là, je ne pense pas que j'aurais écrit de gwerz.* » Mais attention à la transcription en français ! « *Certains traduisent le mot "gwerz" par "complainte". Mais la gwerz est plus profonde. Elle a une dimension sacrée, fantastique et mythologique.* »

Étudiants tous à l'usine - Itinéraires de maoïstes ouvriers de Lise Baron
2018 / 52min / What's Up Productions

Alors que Mai 68 se termine, que les ouvriers retournent aux usines et les étudiants dans les amphis, il est un petit groupe pour qui la lutte ne s'achève pas là. Ils ont à peine 18 ans, sortent tout juste de la Sorbonne ou de Louis Le Grand et ne connaissent de la « révolution » que les écrits de Marx, Lénine ou Mao. Mais ils sont convaincus que pour mener la lutte, il ne faut pas se contenter de tracter à l'extérieur des usines, il faut s'y faire embaucher. Ces « établis » rejoignent donc, grands idéaux en tête et petit livre rouge en poche, les plus grands sites industriels : Flins, Sochaux, Saint-Nazaire... C'est là-bas, croient-ils, qu'ils rencontreront la fameuse « classe ouvrière ». C'est là-bas, espèrent-ils, qu'ils rallumeront la flamme de la révolution... Aujourd'hui, ces anciens militants nous racontent leurs années d'établissement, leur engagement total, leur rencontre avec la classe ouvrière, leurs espoirs, et leurs désillusions.

Imam, celui qui est devant d'Adrien Rivollier

2019 / 1h14 / Les Films du balibari

C'est l'histoire d'un homme qui croit fort en son Dieu. Mondher Najjar est l'imam de la Grande Mosquée de Lyon depuis 2002. Il a dû quitter son pays natal, la Tunisie, pour exercer cette fonction dans un pays où il a fallu s'ancrer. À la fois chef spirituel d'une communauté de plus de 8000 fidèles, formateur des convertis, directeur de conscience, conseiller conjugal, médiateur, psychologue même parfois, Mondher tient chaque jour des permanences où hommes et femmes viennent chercher les réponses de l'islam sur tous les problèmes de leur vie quotidienne. Une existence rythmée par un engagement spirituel total et une pratique qui cherche une voie entre rigorisme et modernité, dans un climat général de méfiance vis-à-vis de l'Islam au sein des sociétés européennes. Adrien Rivollier réalise un portrait délicat qui s'invite au long cours dans la vie publique et privée d'un homme à qui on demande trop et qui ne peut pas tout...

La ville monde d'Antarès Bassis

2018 / 52min / Les films du balibari, Stenola Productions, Filmtank

Mars 2016. Pour faire face à l'arrivée massive de réfugiés à Grande-Synthe (40 km de Calais), le Maire, Damien Carême, crée sans l'aide et contre l'avis de l'Etat, le premier camp UNHCR de France « La Linière ». Idéaliste et déterminé, l'architecte Cyrille Hanappe a conseillé à la conception. Et si le camp devenait une extension de la ville ? L'histoire nous prouve que bien des bidonvilles à travers le monde sont à terme devenues des villes ou des quartiers urbains. Pourquoi pas une « ville monde » à La Linière ? Sur place, l'architecte tente de convaincre tous les acteurs (Mairie, ONG, réfugiés) qu'il faut projeter ce lieu comme un quartier, mais sa pensée se cogne sans cesse à la réalité du terrain. De l'emménagement du camp à sa destruction dans un foudroyant incendie, le réalisateur a suivi l'expérience dans toute sa complexité, ses espoirs, ses impasses, témoignant du rêve des uns devenu cauchemar des autres.

Les corps soignants de Liza Le Tonquer

2019 / 53min / Tita Production

Dans un paysage médical désorienté, Alain, infirmier urgentiste, Virginie, infirmière en service de soin continu et Sabine, manipulatrice radio, se forment à l'hypnose pour braver la tempête. Malgré les manques criants de moyens et de personnels, ils tentent par leurs petites actions, de réhumaniser l'hôpital. Les corps soignants racontent leur traversée.

Les herbes folles de Dounia Wolteche-Bovet

2019 / 1h20 / Black Ice

« Enceinte, je filme Axelle, ma mère, qui finit sa vie au bord de l'océan. Ma fille va naître à la maison. Axelle ne veut pas mourir à l'hôpital. Accouchements hors structures, grossesses non désirées, avortements illégaux, les récits d'Axelle sont des chemins où puissance de vie et puissance de mort sont inséparables. » Dounia Wolteche Bovet

Le pays aux pieds d'argile de Nicolas Ploumpidis et Olivia Magnan de Bornier

2018 / 52min / L.103 films & /hɪn'tɔ r-länd/films

Le Pays aux pieds d'argile est un paysage artificiel fait de terre, d'argile et de mer situé dans les marais salants de Guérande et modelé au fil des ans par des générations de paludiers. Mais ces marais, situés sous le niveau des océans, sont menacés de disparition par le changement climatique et la montée du niveau de la mer. Ce film souligne les enjeux auxquelles ces quelques 300 familles qui vivent du sel sont confrontées. Par sa forme contemplative et chorale, il est une tentative de rendre la dimension aussi solitaire que solidaire de ce métier si particulier.

L'époque de Matthieu Bareyre

2018 / 1h45 / Artisan du film, Alter Ego Production

« C'est quoi l'époque ? » C'est la question qui ouvre le film comme une entrée en matière trop vaste pour un mot qui sonne creux, une sorte d'onomatopée de BD comique et comme la jeune femme, Rose, croisée place de la République, qui s'est écrit « Les poks » sur ses jambes, le dit : « C'est le bruit que font les matraques sur nos têtes ou le bruit du choc des crânes de Valls et Macron bientôt. » Matthieu Bareyre a tourné pendant deux ans, régulièrement la nuit, en compagnie de son preneur de son, Thibaut Dufait, entre janvier 2015, au lendemain des attentats de *Charlie Hebdo*, jusqu'à l'élection présidentielle de 2017. Il n'est sorti que de nuit pour essayer d'attraper des interlocuteurs dans un état de disponibilité

.../...

.../...

autre que dans la vigilance et le discours diurne. Il s'est tenu à une fraction étroite de la population noctambule, puisque le film se focalise sur des jeunes, la plupart encore étudiants ou déjà chômeurs, pas encore sortis tout à fait de l'enfance mais angoissés par le caractère apparemment non négociable de la réussite sociale et d'une méritocratie faussée.

[Les eaux profondes d'Alice Heit](#)

2019 / 54min / autoproduction

Plongeon dans les continents mystérieux du plaisir féminin, les eaux profondes s'interroge autour de ces « fontaines », qui jaillissent parfois au moment du plaisir sexuel des femmes. Le phénomène reste très méconnu, y compris des femmes elles-mêmes... Coupées de nos corps et de nos désirs par des siècles d'oppression patriarcale, le continent du plaisir féminin reste encore souvent terra incognita. Les eaux profondes ouvre un de ces espaces rares et précieux, où la parole se libère et se partage... Nous y voyageons, dans un imaginaire "en rhizomes", s'autorisant l'exploration, le jeu, et se nourrissant d'une aspiration profonde à réhabiliter une sexualité féminine riche, joyeuse, et qui retrouve le chemin de ses profondeurs.

[L'or des Mac Crimmon de Gérard Alle](#)

2019 / 52min / Tita B productions

Patrick Molard est l'héritier d'une dynastie de sonneurs de cornemuse, les Mac Crimmon de l'île de Skye, grands maîtres du pibroch. Capable d'en déchiffrer les manuscrits, il l'enseigne en reliant comme ses maîtres chaque morceau à des émotions et à des récits légendaires. L'humour, la tragédie, le mythe, l'histoire s'entrecroisent pour alimenter la quête de toute une vie, la menant du ventre de la cornemuse au jazz, en passant par la cour des rois.

[Los sueños del castillo de René Ballesteros](#)

2018 / 1h12 / La Ballesta Films

Qui dicte les rêves, entre les murs du château ? Ledit château est une prison pour adolescents, en pleine campagne, au Sud du Chili. Les cauchemars, qui font crier si fort les détenus que les matons s'en inquiètent, sont peuplés de chevaux noirs, de dragons, parfois se jouent dans les cellules où les dormeurs se croient debout, souvent font revenir les défunts - grands-parents ou victimes des crimes qui ont condamné là les rêveurs. Au fond de leurs cellules, les jeunes détenus se les remémorent pour la caméra, d'une voix intranquille qui dit l'appréhension du prochain rêve. Pourtant il leur arrive encore de réclamer aux matons des histoires qui font peur. Mais l'enfermement, la culpabilité ou l'éloignement des familles, ne sont peut-être pas seuls à hanter les nuits du château. Glissées crescendo entre les témoignages, les images de la campagne alentour viendront doucement rendre, à la trame des rêves, une essence magique qui ne demande qu'à être prise au sérieux.

[Louis dans la vie de Marion Gervais](#)

2019 / 1h15 / Squaw Production

Louis a 18 ans. 18 ans pendant toute une année. Il se fraye une route dans sa toute jeune vie d'adulte. Sortir de son statut d'ado marqué par la petite délinquance et choisir, autant qu'il le peut, l'entrée dans sa vie. Du côté des possibles il y a Héloïse, son amoureuse, la recherche d'un appartement, le CAP et du surf sur l'océan pour re-prendre son souffle. S'éloigner de la brutalité du monde. Côté sombre, une façon d'en découdre. La juge et son employeur l'ont à l'œil. Mais Louis est particulier. C'est une belle personne. Se dessine un jeune homme plein d'espoir et de ressources qui refuse « de courber l'échine ». Un enfant du 21^e siècle. Comment être apprenti-peintre à Saint-Maclou et fou de liberté ?

[Nofinofy de Michaël Andrianaly](#)

2019 / 1h13 / Les Films de la pluie et Imasoa Film

Lorsque son salon de coiffure est détruit par la municipalité, Roméo doit quitter la grand-rue de Tamatave pour les quartiers populaires. Il s'installe alors dans une petite cabane de fortune, mais rêve de pouvoir un jour se construire un salon « en dur ». En attendant, ce minuscule espace ouvert sur la rue se fait l'écho du dehors, des nouvelles du jour, des espoirs et des colères de chacun, dans un pays où règnent pauvreté et corruption.

[Notre-Dame-des-Landes, la reconquête de Thibault Férié](#)

2019 / 1h07 / Point du Jour, France 3 Pays-de-la-Loire

Le film revient sur l'histoire de la «reconquête» des terres de Notre-Dame-des-Landes, une réserve foncière rendue disponible par l'abandon du projet d'aéroport, après des années de lutte. Thibault Férié décrit cette aventure humaine et politique qui met aux prises les zadistes, les agriculteurs traditionnels et l'Etat, porteurs de projets différents quant à l'avenir de ces terres. Des dissensions qui demeurent, bien après la décision du gouvernement d'abandonner la création de l'aéroport, et interrogent sur la légitimité des uns et des autres dans la mise en place de ces projets

[Últimas ondas d'Emmanuel Piton](#)

2019 / 41min / Quilombo et Les Films de l'Autre Côté

Nous sommes quelque part dans le nord de l'Espagne. Après avoir traversé une ville, sous la pluie, au bout d'un tunnel, la vallée de la Solana s'ouvre. Le grain et le scintillement de la pellicule teintent d'onirisme le voyage qui commence dans ces montagnes désertées. Trente ans que les villages se sont vidés de leurs habitants, happés par les villes, comme le raconte un berger à Emmanuel Piton. Les ondes radios troublent le silence et le vent pousse les histoires, celle par exemple d'un bourg détruit à l'explosif afin de créer un lac artificiel, qui ne verra jamais le jour. Parallèlement aux récits, l'exploration visuelle met à jour les traces du passé : un portrait de Franco, sous verre, fendu, côtoie l'image d'un couple de paysans gisant au milieu d'une mesure en ruines. Últimas Ondas est un voyage filmé pellicule au cœur des villages perdus du nord de l'Espagne, à la rencontre des derniers habitants qui peuplent ces lieux désertés.

[Yann-Fañch Kemener, tremen en ur ganañ \(Yann-Fañch Kemener, passer en chantant\)](#)

de Ronan Hirrien

2019 / 52min / France 3 Bretagne, France Télévisions

Yann-Fañch Kemener a consacré sa vie au chant et à la langue bretonne. C'était l'une des voix les plus connues en Bretagne. Après 45 ans de carrière, il nous raconte son parcours exceptionnel, celui d'un artiste visionnaire au parcours extraordinaire, qui demeure l'une des plus grandes voix du chant populaire en breton à ce jour. Ce film apparaît aujourd'hui comme un-au revoir du chanteur à tous ceux qui l'ont aimé.

[Wait and Sea, dans les eaux troubles du Brexit de Simon Coss et Antoine Tracou](#)

2019 / 52min / Aligal productions

Qui de plus concerné par le Brexit que les pêcheurs ? Le film sonde les motivations de pêcheurs britanniques, pressés de fermer leurs eaux, et l'inquiétude de pêcheurs bretons. En mer, ils se ressemblent tant... Ici, pas de géopolitique, on est dans le ressenti. Ce qui intéresse les réalisateurs, c'est de comprendre pourquoi des pêcheurs britanniques ont voulu le *Brexit*. Du Guilvinec à Newlyn, de la Cornouaille à la Cornouailles, ils sondent les raisons des uns et les regrets des autres, et les impacts.