



À LA RENCONTRE DE SÉBASTIEN LE GUILLOU

Bretagne / VO Breton sous-titré français

● Ar paotr houarn

2017 / 20 min

Stéphane, jeune Trégorrois, a l'habitude de participer à des triathlons et se prépare pour l'Iron Man. Enseignant, agriculteur, sportif... à travers ce film, nous faisons la connaissance d'un homme déterminé.

● Gwallzarvoud ar Fisel

2017 / 26 min

Jeannot Flageul a été un excellent danseur... jusqu'à son accident de tracteur, qui l'empêche désormais de s'y adonner. Il transmet son savoir avec une énergie qui ne le quitte plus depuis son accident.

● Koad ar skeulioù

2018 / 26 min

André vit seul. Veuf il est revenu vivre là où il est né... Partagé entre la vie d'agriculteur, d'entrepreneur agricole, de chauffeur poids lourd, André vit seul avec ses rêves d'antan. André fabrique de courtes échelles simples ou fantastiques, pour occuper son temps...

PLOURIN-LÈS-MORLAIX

Après l'ombre

De Stéphane Mercurio

Proposition Cinéphare

2017 / 1h33 / France

Une longue peine, comment ça se raconte ? C'est étrange ce mot qui signifie punition et chagrin en même temps. Ainsi s'exprime Didier Ruiz lorsqu'il entreprend la mise en scène de son dernier spectacle monté avec d'anciens détenus de longue peine. Dans le temps suspendu des répétitions on voit se transformer tous ces hommes – le metteur en scène y compris. Le film raconte la prison, la façon dont elle grave dans les chairs des marques indélébiles et invisibles. Il saisit le travail rigoureux d'un metteur en scène avec ces comédiens « extraordinaires ». Et surtout il raconte un voyage, celui qui va permettre à cette parole inconcevable de jaillir de l'ombre pour traverser les murs.

MORLAIX, PLOUGONVELIN, SAINT-RENAI



Au pied de la lettre

De Marianne Bressy

Proposition Daoulagad Breizh

2017 / 1h15 / Bretagne

« À certains moments dans ma vie, je me suis senti tellement dépassé que j'étais presque comme à genoux devant les mots, tellement ils étaient obscurs, tellement ils devenaient sacrés aussi, tellement la peur de ne pas les connaître me tétanisait. » Gérard raconte une vie sans mots, une vie d'illettré. Aujourd'hui à 47 ans il sait lire et écrire, pourtant parfois ces choses de la vie peuvent être encore paralysantes. Ce film témoigne du combat d'un homme pour exister. C'est le récit de son cheminement vers le savoir. Un voyage intérieur pour reconquérir son image, sa place dans la société, et redevenir enfin l'acteur de sa propre vie.

BRIEC-DE-L'ODET, COAT-MÉAL, CONCARNEAU, FOUESNANT, LANDERNEAU, PONT-CROIX

Bienvenue Mister Chang

De Anne Jochum et Laëtitia Gaudin-Le Puil

Proposition Daoulagad Breizh

2017 / 52 min / Bretagne

Le 26 février 1982, la petite commune de Lanvénegan accueillit, sous la pluie, 21 réfugiés laotiens fuyant la répression communiste qui sévissait après la guerre du Vietnam. Trente-cinq ans plus tard, Laëtitia Gaudin-Le Puil retrouve sa copine d'enfance Marlyse Chang. Ensemble, elles remontent le temps, bousculent leurs mémoires et celles de Lanvénegan. Née en France, Marlyse confie que l'histoire tragique de ses parents, appartenant au peuple hmong, lui était jusqu'alors méconnue. Alors, devant la caméra, Monsieur et Madame Chang racontent. Ils lui transmettent. Une parole rare, et pourtant commune aux douloureuses histoires d'exil.

ÎLE-DE-SEIN, SCAËR

Champ de Batailles

De Edie Laconi

Proposition Cinéphare

2016 / 1h38 / France

De la difficulté à devenir parent : le film se situe dans un centre parental qui « aide » des jeunes pères et mères en difficulté à protéger leurs enfants, à Hérouville Saint-Clair, près de Caen. On suit le quotidien de deux jeunes femmes qui subissent plus qu'elles n'acceptent l'institution avec ses contraintes, tandis qu'un couple est confronté au placement de leur fils dans une famille d'accueil. Tout en sobriété, le réalisateur trouve la bonne distance pour filmer ces moments délicats.

DOUARNENEZ, MOËLAN-SUR-MER, QUIMPER

D'ar gêr

Les Bretons et la Grande Guerre

De Philippe Guilloux

2015 / 1h19 / Bretagne

2 août 1914 : les cloches des églises sonnent la mobilisation générale. Ceux qui rejoignent les casernements sont persuadés que la guerre sera courte et victorieuse. Ils sont loin de se douter que c'est le début de quatre années d'une guerre meurtrière dont beaucoup ne reviendront pas. Bien qu'éloignée de la zone de combat, la Bretagne a été particulièrement touchée par cette tragédie car le tocsin qui a annoncé une terrible saignée a aussi sonné le glas d'une société rurale qui peinait à entrer dans le XX^e siècle.

RIEC-SUR-BÉLON

Disneyland, mon vieux pays natal

De Arnaud des Pallières

2001 / 46 min / France

« Disneyland existe, les enfants aussi sans doute. Les enfants ne sont pas difficiles : leur rêve c'est d'être n'importe qui, de vivre n'importe comment, d'aller n'importe où, et ils le font. C'est ça la vie des enfants : ils ne décident pas, ils ne décident rien. La vie n'est que ce qu'elle est, rien d'autre, et ils le savent. Les enfants aiment la vie, tout le monde sait ça, mais rien ne les oblige à aimer la vie qu'ils ont. » Disneyland revu et corrigé par un vrai poète du cinéma, Arnaud des Pallières. Un voyage troublant au pays du simulacre.

DOUARNENEZ

ESCALES D'ARTISTES À OUESSANT

● Une fille de Ouessant

De Eléonore Saintagnan

2018 / 28 min / France-Belgique

En immersion sur l'île, la réalisatrice plonge dans les archives, et dans un flottement entre rêve et réalité, s'identifie à Barba, une fille de Ouessant, dont le père a disparu en mer sans laisser de traces. Entre documentaire anthropologique et fiction, le film prend la forme d'un conte ethnographique.

● Portraits en tempête

De Bernard Boyer

2018 / 26 min / France

Apprendre à regarder les rochers à travers 50 portraits d'îliens.

BOHARS



Exils adolescents

De Antoine Dubos

Proposition coordination régionale

2017 / 1h12 / Bretagne

Après un long périple de Guinée en France, Yakouba, 16 ans, débarque seul à Lyon. Il rejoint un collectif de mineurs étrangers qui luttent pour leurs droits et en devient un des porte-voix. Il y rencontre Banthieni, un jeune Malien, et Fanny, une jeune Camerounaise qui va devenir maman. Pris en charge par l'Aide Sociale à l'Enfance à leurs arrivées, ils deviennent des sans-papiers aux yeux de la préfecture à l'aube de leur majorité et sont priés de quitter le territoire. Ce film suit le parcours de ces trois jeunes dans ce difficile passage à l'âge adulte, au moment où grandir revient à devenir hors-la-loi.

COMBRIT-SAINTE-MARINE

Gauguin,

je suis un sauvage

De Marie-Christine Courtès

2017 / 52 min / France

L'antoinisme, tantôt admirée, tantôt critiquée, toujours remarquée, bien qu'élevée au lycée agricole, il finit par changer de voie et s'éloigne de la ferme et de ses contraintes. Mais, âgé de 30 ans et désormais impliqué dans la scène musicale bretonne, voyant son père usé par les travaux des champs, Tangui renoue avec lui, s'interroge sur leur lien, sur son rapport avec la ferme familiale, lieu de toute son enfance, et sur son propre parcours.

PONT-AVEN

Hubert Reeves,

la terre vue du cœur

De Iolande Cadrin-Rossignol

2018 / 1h31 / Québec

Autour de Hubert Reeves et Frédéric Lenoir, des scientifiques, auteurs et artistes nous interpellent : la biodiversité est aujourd'hui menacée. Si certains humains sont à l'origine de la crise, d'autres, de plus en plus nombreux, s'y attaquent à bras le corps et créent des solutions.

Ensemble, dans ce film dédié aux générations futures, ils nous rappellent à quel point le vivant sous toutes ses formes est un fascinant et touchant mystère... qu'il ne tient qu'à nous de préserver !

PLougONVELIN



Ils vont arrêter la bombe

De François Reinhardt

Proposition Daoulagad Breizh

2017 / 54 min / Bretagne

Le 2 juillet 1966, une bombe atomique de 28 kilotonnes (2 fois Hiroshima) explose au large de Mururoa, en Polynésie française. Le 1^{er} essai atmosphérique français vient d'avoir lieu. 34 autres suivront, puis 147 souterrains jusqu'en 1996. Les populations des atolls sont les sacrifiés de l'atome dont le sort ne préoccupe guère en métropole, mais fait réagir bien au-delà des frontières. Ce film s'arrête sur l'histoire du Fri, un navire de fortune parti de Nouvelle-Zélande pour rejoindre Mururoa afin de dénoncer et arrêter ces essais. À bord : 3 femmes et 10 hommes venus du monde entier qui s'embarquent pour un périple de 5 mois pour se confronter à la Marine française. Une histoire où se mêlent intrigues politiques et pressions diplomatiques, objectifs militaires, enjeux économiques, et on oublierait presque, le sacrifice de la santé de milliers de Polynésiens, et de leur environnement.

CHÂTEAULIN, ERGUÉ-GABÉRIC, LANDUDEEC, LE DRENNEC, LOCROUAN, PLOGOFF, PLOMEUR, PLOUARZEL, QUIMPER, SAINT-ÉVARZEC



Je ne veux pas être paysan

De Tanguy Le Cras

Proposition coordination régionale

2018 / 52 min / Bretagne

Fils de paysan breton, Tanguy Le Cras était longtemps déterminé à suivre les pas de son père dans le métier, malgré les difficultés qu'il percevait déjà. À l'adolescence, bien qu'élevé au lycée agricole, il finit par changer de voie et s'éloigne de la ferme et de ses contraintes. Mais, âgé de 30 ans et désormais impliqué dans la scène musicale bretonne, voyant son père usé par les travaux des champs, Tangui renoue avec lui, s'interroge sur leur lien, sur son rapport avec la ferme familiale, lieu de toute son enfance, et sur son propre parcours.

ELLIANT, MORLAIX, PLOUGASTEL-DAOULAS, POUILLAN-SUR-MER



La terre et le temps

De Mathilde Mignon

Proposition Daoulagad Breizh

2017 / 54 min / Bretagne

La terre et le temps accompagnent l'été de Sylvie et Yvonnick, Christian, Etienne, Denis et Yvonne, tous agriculteurs du bassin rennais. Autour d'eux, des botissements sortent de terre, le métro s'approche. La ville avance et les terres agricoles, elles, s'amenuisent. Tandis que Christian, photographe itinérant, inscrit ces agriculteurs périurbains dans un décor intemporel, le film s'invite au cours de leurs questionnements, à l'écoute de leurs aspirations et de leurs appréhensions.

BREST, FOUESNANT

Le Roundup

face à ses juges

De Marie-Monique Robin

2017 / 1h30 / France

C'est l'histoire d'une colère citoyenne, jusque-là quasi inaudible, et d'une lutte contre un écocide, ou crime contre l'environnement, commis en toute impunité par la firme championne des OGM. En octobre 2016, à La Haye, victimes et experts témoignent – une première – devant le Tribunal international Monsanto, au fil d'un édifiant procès symbolique contre le Roundup, l'herbicide le plus vendu au monde et sa très toxique molécule active, le glyphosate.

DOUARNENEZ



Le soldat de boue

De Hubert Budor

Proposition Daoulagad Breizh

2017 / 52 min / Bretagne

En 1914, Mathurin Méheut n'est pas encore l'icône de l'identité culturelle bretonne qu'il deviendra par la suite, mais il est déjà reconnu en tant qu'artiste. Il a 32 ans, séjourne au Japon grâce à une bourse de la Fondation Albert Kahn. En quelques jours, il passe de Kyoto à Arras, dans les tranchées. Hubert Budor s'empare de ce moment-clé de la vie du peintre, pour tracer un récit où se mêlent ses œuvres croquées sur le vif, sa correspondance avec son épouse Marguerite, et des archives de 14-18. La guerre est ainsi revisitée par le regard de l'illustrateur. Il raconte à sa femme la cruauté des combats, les conditions de vie exécrables, la douleur de leur séparation et sa farouche volonté d'être peintre, avant tout.

AUDIERNE, BOURG-BLANC, CLÉDÉ-CAP-SIZUN, CROZON, ÎLE-DE-BATZ, LANNILIS, LESNEVEN, PLONÉOUR-LANVERN, PLONÉVEZ-PORZAY, PONT-AVEN, PONT-DE-BUIS-LÈS-QUIMERC'H, POULDREUZIC, SIZUN



Les enfants de la révolte

De Émilien Bernard

Proposition coordination régionale

2018 / 1h15 / Bretagne

Le 31 octobre 2014 au Burkina Faso, une insurrection populaire chasse Blaise Compaoré du pouvoir. Au lendemain de cette révolte, deux étudiants tentent chacun à leur manière de trouver leur place dans ce bouleversement politique. Étudiante en droit à Ouagadougou, Madeleine souhaite devenir magistrate, tandis que Serge, militant de la première heure, organise la lutte collective. Après un an de gouvernement de transition les premières élections libres approchent, qui vont confronter leur idéal démocratique à la réalité du vote.

BREST

Programme au 30/09/18 sous réserve de modifications.

Plus de détails sur : www.moisdudoc.com ou www.daoulagad-breizh.org



Les pionniers de Trémargat

De Vincent Maillard

Proposition Daoulagad Breizh

2017 / 1h07 / France

Une année à Trémargat, petit village breton, solidaire, écologique et joyeux. L'aventure de Trémargat dure depuis quarante années et vit aujourd'hui une étape importante : celle de la transmission. La génération à l'origine de l'histoire prend sa retraite et transmet, non pas seulement des fermes, mais surtout une expérience et une dynamique porteuse d'espoir. De nombreuses expériences locales se multiplient en France pour tenter d'échapper à la dévastation productiviste. Trémargat est l'une d'entre elles. Peut-être pas la plus pointue, mais assurément l'une des plus attachantes.

BOTMEUR, LE FOLGOËT, MORLAIX, PLOUGUERNEAU, SCAËR, TOURC'H

Les veilleuses de chagrin

De Frédéric Ody

2015 / 44 min / France

Sur les côtes bretonnes, les femmes attendent que leurs hommes rentrent au port. Ces marins absents, parfois disparus à jamais, sont au cœur de toutes les pensées. Cinq femmes de marins témoignent. L'attente, la solitude, la crainte de l'accident, et puis la joie des retrouvailles.

CONCARNEAU

Moi Jean Lacombe, marin et cinéaste

De Fabienne Issartel

2013 / 52 min / France

Le seul film consacré à Jean Lacombe, célèbre pour avoir couru la première transat anglaise de 1960, puis à bord d'un Golf, celle de 1964 qui lui valut aux côtés de Tabarly les félicitations du Général De Gaulle ! Issu d'un milieu populaire, sextant en main, acheté à dix pucés, il sera un « clochard céleste » à la manière d'un Slocum. Sans aucune expérience maritime, il construira lui-même son premier bateau, et refusera toujours tout sponsoring qu'il considèrerait comme une compromission. Avec une caméra 16 mm, il filma ses multiples traversées de l'Atlantique Nord toujours à bord de petits voiliers. Le film dévoile l'intimité de ce navigateur autodidacte, opiniâtre et révolté, exilé à New York pour vivre dans la marge et la liberté.

BREST



Mon costume Glazik

De Maud Calvet et Joachim Bouyjou

Proposition Daoulagad Breizh

2018 / 1h / Bretagne

On imagine souvent que les danseurs et musiciens bretons attendent sagement l'été pour défilier dans les rues en arborant leurs plus beaux costumes. Fiers de leur terroir, ils en sont la mémoire vivante. Vivante ? Oui ! Dans l'intimité d'un vieux quartier de Quimper bat le cœur des Eostiged ar Stangala depuis 1948 : groupe de danse bretonne qui joue avec la tradition tout en y mêlant de nouvelles formes pour questionner audacieusement la société d'aujourd'hui. Le film suit la création de leur spectacle Nask qui s'intègre à la symbolique du loup et pousse ces artistes amateurs encore plus loin dans leurs retranchements intimes. Qu'ont-ils encore d'original en eux ?

PLOUHINEC, PLOUVIEN, PONT-AVEN, ROSPORDEN



Nul homme n'est une île

De Dominique Marchais

Proposition coordination régionale

2018 / 1h36 / France

«... chaque homme est un morceau du continent, une partie de l'ensemble.» Nul homme n'est une île est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Des agriculteurs de la coopérative les Galline Felici en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Vorarlberg en Autriche : tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?

CARHAIX, PENMARC'H



Oltremare, colonies fascistes

De Loredana Bianconi

Proposition coordination régionale

2017 / 1h23 / Belgique

Dans l'Italie fasciste des années 30, le petit village de Borgo voit une partie de ses habitants, poussés par la misère ou l'esprit d'aventure, émigrer dans les colonies de « l'Empire Italien d'Afrique ». Ils s'en vont chercher l'Eldorado que la propagande fasciste leur a promis. Leur rêve se brise après quelques années seulement. La guerre et la chute du régime entraînent la perte des Colonies, les obligeant à revenir à Borgo, après avoir tout perdu. Cette épopée nous est dévoilée par les mots, les mémoires écrites et les centaines de photos de quelques témoins. L'histoire se déroule dans un parcours intime qui nous révèle une parole longtemps tue. Une aventure coloniale vue de l'intérieur.

QUIMPERLÉ



Plogoff mon amour,

mémoire d'une lutte

De Laure-Dominique Agniel

Proposition Daoulagad Breizh

2018 / 1h / France

Qui s'y frotte s'y pique ! Plogoff, petit bourg tranquille, situé à quelques jets de doimeins de la pointe du Raz, semblait être le lieu idéal pour offrir aux Bretons leur première centrale nucléaire. C'était sans compter sur la capacité de résistance de la population. Dès l'annonce du projet, en décembre 1974, un petit groupe entre en lutte. Ils créent un Comité de défense de Plogoff... Le film propose le récit de la lutte de Plogoff à travers certains de ses acteurs. Il explore aussi la pertinence de la mémoire au regard des luttes d'aujourd'hui.

AUDIERNE, HANVEC, LA FORÊT-FOUESNANT, MORLAIX, NÉVEZ, PLABENNEC, PONT-L'ABBÉ

Portraits XL

De Alain Cavalier

1987 / 1h43 / France

Archiver le travail manuel féminin. « Ces portraits sont des rencontres que je voudrais garder de l'oubli, ne serait-ce que pendant les quelques minutes où elles sont devant vous. Ce sont des femmes qui travaillent, qui font des enfants et qui, en même temps, gardent un esprit d'indépendance. Je ne suis pas un documentariste. Je suis plutôt un amateur de visages, de mains et d'objets : j'aime la générosité de ces femmes qui acceptent que je les filme. Rendre compte de la réalité ne m'attire pas. La réalité n'est qu'un mot, comme sa sœur jumelle, la fiction, que je pratique par ailleurs, avec un plaisir différent. »

DOUARNENEZ, QUIMPER



Sacrée Musique

De Olivier Bourbeillon

Proposition Daoulagad Breizh

2018 / 53 min / Bretagne

D'un concert à l'autre, de ville en ville, pays après pays, Jean-Christophe Spinosi court faire vivre la musique. À chaque escale, il combat la bienséance d'un monde « classique » dont il s'affranchit sans faux-semblants. Et peu lui importe s'il dérange. Jean-Christophe Spinosi est libre. Corse implanté à Brest avec son ensemble Matheus, violoniste, chef d'orchestre, raconteur d'histoires, il n'est jamais où on l'attend. Le film traverse toutes les musiques, de Mozart à Saint-Saëns en passant par Scott Bradley, le musicien de Tex Avery. Avec ce documentaire on ne découvre pas seulement un homme et sa volonté de rendre accessible la musique, mais on entre complètement dans des œuvres classiques par des portes dérobées, qui trop souvent restent fermées à double tour.

BANNALEC, LOCTUDY, MELGVEN, OUESSANT, PLOUËDERN, PLOUGUIN, PLOUIDER, PLOZÉVET

The image you missed

De Donal Foreman

2018 / 1h13 / Irlande, France, États-Unis

Donal Foreman a rarement vu son père, le documentariste américain d'origine irlandaise Arthur MacCaig. Quand il ouvre les archives de ce Parisien d'adoption, c'est donc en cinéaste qu'il fait la rencontre d'un autre cinéaste. Résultat, le film entremêle avec finesse les contradictions affectives de cet homme et son endurance chronique filmée du conflit nord-irlandais. L'écheveau est plus serré encore, puisque Foreman ajoute au montage des éclats de ses propres films, tournés dès l'âge de 11 ans, des extraits des home movies poétiques de